

PEC

ESCOLA DE MÚSICA

“CONSTANTINO TORREGROSA MORANT”

VALLADA



UNIÓ PROTECTORA MUSICAL
V A L L A D A

ÍNDEX

1. Principis d'identitat i principis generals
2. Organització i funcionament del centre
3. Programes d'aprenentatge
4. Principis d'organització pedagògica i metodològica
5. Criteris per a l'elaboració de les programacions didàctiques
6. Pla d'atenció a la diversitat
7. Avaluació de la pràctica docent i de centre
8. Avaluació i revisió del PEC

1. Principis d'identitat i principis generals

L'Escola de Música “Constantino Torregrosa Morant” és una Escola de Música que pertany a la Unió Protectora Musical de Vallada, que s'ubica al poble del mateix nom. Per conèixer les arrels de l'escola de música hem de conèixer la història de la banda i la Societat Musical a la qual pertany.

L'inici de la Unió Protectora Musical es remunta al 6 de Maig de 1887, encara que la inscripció legal com a associació va ser en 1929, quan de la mà de D. Segundo Mota Serrano, D. Julio Giner, D. Vicente Galiana Aparici, i D. José Peris Estruch es registren els primers estatuts de la Societat.

El seu primer Director va ser D. Vicente Galiana Aparici, qui es va encarregar al mateix temps d'una incipient Escola de Música i dels trenta músics que formaven en aquell moment la banda, fins que, a mitjan anys 50, es va fer càrrec de la direcció musical D. José Domingo Nicolás.

Més avant, la banda de la Societat ha estat dirigida per D. Ramón Cerdà Garrido, D. José Onofre Díez Monzó, D. Ángel Crespo García y D. Sergio Navarro Bonaviña. Actualment la direcció de la banda l'ostenta D. Antonio Peris Muñoz.

Com hem vist, aquesta Societat Musical compta amb més de cent trenta-cinc anys d'història, i hi ha referències de la seua escola de música des de mitjans de segle XX. Ens trobem en un centre educatiu depenent d'una Societat Musical molt arrelada a les tradicions locals, ja que les diferents agrupacions d'aquesta participen any rere any en les diferents festivitats i celebracions que es realitzen al poble.

Açò té molt a veure en el tipus de municipi al qual pertany. Un municipi del voltant de 3000 habitants, de la comarca de la Costera, allunyat de grans ciutats com puga ser València, de la qual es troba a 75 km aproximadament, entre les poblacions de Montesa i Moixent. En trobar-nos en un poble menut cal tindre molt en compte les diferents activitats que es realitzen al poble per tal de fer compatible i atractiva l'educació musical i així que un major nombre de persones, principalment xiquets i xiquetes d'entre 4 i 12 anys, s'interessen per

l'educació musical. També cal tenir en compte la importància que el poble dona a la Societat Musical, i a la banda en particular, en els diferents actes que es realitzen al llarg de l'any, mantenint les diferents tradicions que es mantenen, any rere any, al poble.

Tampoc s'ha d'oblidar que som un centre educatiu musical, i no sols hem de tindre en compte la formació de músics per a les diferents agrupacions de la Societat (banda, grups de cambra,...) , sinó també, la formació de persones al llarg de la vida, i les diferents inquietuds que poden tindre en cada etapa, perquè la música està present de diverses formes en el nostre dia a dia i tots podem gaudir d'ella bé siga escoltant-la o interpretant-la. Per tant, un dels nostres objectius és apropar la música a la gent del nostre municipi, no sols per fer música sinó per gaudir d'ella de qualsevol forma en que s'expressa.

Els estudis musicals duen implícits uns valors que els serviran als nostres alumnes al llarg de la vida, com: l'organització, l'ordre, el companyerisme o l'hàbit d'estudi. A més de ser una altra forma d'expressar els seus sentiments i emocions, siga de forma individual o col·lectiva.

Com a Escola de Música pertanyent a una Societat Musical, on la funció social és una part important, es té en compte la situació econòmica de les famílies. En aquest aspecte es prenen les següents mesures:

- Quotes mensuals que s'acomoden a la disponibilitat de les famílies.
- Subvenció de les classes en famílies amb risc d'exclusió social.
- Préstec d'instruments dins de l'inventari disponible de la societat

Els centres públics de referència quant a ensenyances reglades que tenim més a prop són el conservatori professional de música José Gomis, d'Ontinyent, Mestre Vert de Carcaixent i Luis Millán, de Xàtiva. En el cas que els nostres alumnes vulguen continuar els seus estudis musicals de manera reglada, seran aquests centres en els quals, es farà sol·licitud per continuar els estudis, i es consultarà els continguts de les respectives proves d'accés, per realitzar la preparació adequada de l'alumnat.

2. Organització i funcionament del centre

Actualment, el nostre centre compta amb més de 100 alumnes amb edats entre els 4 i els 65 anys. Aquesta dada implica un alt percentatge de famílies vinculades a l'educació musical a la població i un ampli ventall d'edats i d'interessos musicals i d'aprenentatge.

PERSONAL DEL CENTRE

Pel correcte funcionament els recursos personals amb els quals comptem són:

Director de l'Escola de Música: Antonio Peris Muñoz

Cap d'Estudis: Beatriz Sala Albelda

Secretaria/administrativa: Alicia Galiana Bellvís

Plantilla de **12 professors** titulats de diferents especialitats.

En aquesta jerarquia de l'Escola de Música està constantment implicada la **Junta Directiva de la Societat Musical**, al capdavant el seu president. Hi ha una total coordinació entre la Junta i l'Escola de Música, comptant en la col·laboració habitual de membres de la junta i músics en les diferents activitats que es realitzen al llarg del curs. També es realitzen activitats vinculades tant a l'Escola de Música com a la banda de la Societat, com pot ser la celebració de la festivitat de Santa Cecília o el tradicional Concert de Nadal.

La Junta Directiva és l'encarregada de designar els càrrecs de l'Escola de Música i realitzar qualsevol moviment de tipus econòmic, adquisició d'instruments, contractacions, manteniment de les instal·lacions, etc.

El Director i la Cap d'estudis són els encarregats de vetlar del correcte funcionament del Centre. Entre les seues tasques destaquen:

- designació de professorat,
- comunicació amb el claustre de professors,
- comunicació amb les famílies, atenció a pares/mares i alumnes,

- organització dels horaris,
- organització de les aules,
- coordinació a les audicions i activitats que es realitzen al llarg del curs,
- realització dels diferents documents de funcionament del centre, projectes i programacions,
- organització de diferents grups de treball
- adjudicació dels instruments.

Les diferents assignatures estan impartides principalment, per professorat amb titulació superior, especialitat i, en la majoria dels casos, amb àmplia experiència docent. Fet que ens permet oferir una educació musical de qualitat als nostres alumnes. El centre roman obert de **dilluns a dijous de 15:00 a 21:00, divendres de 11:30 a 21:30 i dissabte pel matí de 9:30 a 14:00**. Amb un horari de secretaria de dilluns a divendres de **16:00 a 20:00**.

Tant el Director com la Cap d'Estudis tenen un horari d'atenció a les famílies i als alumnes que pot ser modificat atenent a la disponibilitat d'aquests concretant una reunió amb suficient antelació. Cada professor té també horari assignat d'atenció al centre que pot utilitzar per fer les reunions oportunes amb els pares/mares, i també les pot realitzar al mateix temps de classe de l'alumne si ho considera oportú per fer explicacions més pràctiques o tècniques.

RECURSOS DEL CENTRE

L'Escola de Música està ubicada a la població de Vallada, en el carrer José de Ribera “El Españolito. Comptem amb un gran edifici propi de la Societat Musical que consta de 6 aules, una d'elles amb una grandària suficient que permet activitats de moviment en les classes dels més menuts, a més d'auditori dins del mateix edifici. Cada una de les aules té un piano o piano elèctric tipus Clavinova i/o aparell de reproducció musical, una pissarra, faristols i cadires amb pala suficients per a la realització de les classes de llenguatge musical.

També comptem amb molts instruments de xicoteta percussió, instruments **Orff** i **melòdiques** que fem servir en els diferents grups. A més, a secretaria disposem de material d'oficina i fotocopiadora. També disposem de connexió WIFI a Internet en tot l'edifici.

3. Programes d'aprenentatge

Comptem amb diversos programes d'aprenentatge depenent de l'edat i les inquietuds del nostre alumnat

PROGRAMA D'INICIACIÓ I ESTIMULACIÓ MUSICAL

Aquest està indicat per a xiquets i xiquetes de 4 a 6 anys. En aquest programa (o etapa) donem molta importància al joc i al moviment, com a fil conductor perquè els nostres alumnes comencen des de menuts a gaudir de la música i a adquirir coneixements musicals a través de la pràctica, bé siga amb expressió corporal, utilització d'instruments, la veu, etc.

OBJECTIUS

- Promoure l'educació musical des d'edats primerenques.
- Estimular en el desenvolupament de l'alumnat les diferents característiques de la música.
- Despertar interès pels distints tipus de música a través del moviment i el joc.

ASSIGNATURES

- Iniciació 1
- Iniciació 2
- Iniciació 3

CÀRREGA LECTIVA

La carrega lectiva és d'una sessió setmanal d'una hora.

PROGRAMA DE PREPARACIÓ A L'ENSENYAMENT BÀSIC

Aquest està indicat per a xiquets i xiquetes de 7 anys. Seguint la mateixa línia d'aprenentatge a través del joc i l'activitat, amb la diferència que es comencen en conceptes i activitats pròpies de l'aprenentatge de la lectura i interpretació del llenguatge musical, per preparar-los els que vulguen continuar amb l'aprenentatge d'un instrument.

OBJECTIUS

- Promoure l'educació musical des d'edats primerenques.
- Estimular en el desenvolupament de l'alumnat les distintes característiques de la música.
- Despertar interès pels distints tipus de música a través del moviment i el joc.
- Iniciar en la lecto-escriptura musical.

ASSIGNATURES

- Preparatori

CÀRREGA LECTIVA

La càrrega lectiva és de dues sessions setmanals d'una hora de durada cadascuna.

PROGRAMA D'ENSENYAMENT BÀSIC

Programa orientat a l'ensenyança bàsica del llenguatge musical i instrumental. Aquest està orientat a xiquets i xiquetes de 8 a 12 anys, encara que està obert a alumnat de major edat. L'edat recomanada es basa en el fet que una vegada realitzat aquest programa, els alumnes que ho desitgen, puguen accedir a ensenyances reglades als Conservatoris Professionals més propers, encara que aquest no és el principal objectiu d'aquest programa d'aprenentatge. Un dels objectius d'aquest programa és aprendre els conceptes i les ferramentes bàsiques per poder gaudir de la pràctica instrumental siga en solitari o en conjunt, i gaudir tant de la pràctica musical com de l'audició d'aquesta.

OBJECTIUS

- Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
- Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.
- Procurar als alumnes una formació musical que els permeta gaudir tant de la pràctica musical individual com de la pràctica col·lectiva.
- Adquirir un hàbit d'escoltar música, ja siga en concerts d'alumnes, altres actuacions de la Societat Musical, com altres concerts.

- Valorar el silenci com a element indispensable pel treball del desenvolupament de la concentració de l'alumne i l'audició interna.
- Exercitar la interpretació en públic: d'una banda, com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a l'escola i d'altra, per formar l'alumne en el qual suposa controlar-se a tots nivells per a les actuacions a l'escenari.
- Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació pels futurs professionals de la música. Preparar-los adequadament per a superar les proves d'accés a ensenyaments professionals.
- Promoure l'hàbit d'estudi musical

ASSIGNATURES

- Llenguatge Musical
- Instrument
- Conjunt Vocal
- Conjunt Instrumental

CÀRREGA LECTIVA

Distingim 4 cursos o nivells en aquest programa d'aprenentatge amb la següent distribució d'assignatures i càrrega lectiva:

Curs o nivell 1: Llenguatge Musical, Instrument i Conjunt Vocal. 3 hores i 40 minuts setmanals repartides en 4 sessions.

Curs o nivell 2: Llenguatge Musical, Instrument, Conjunt Vocal i Conjunt Instrumental. 4 hores i 40 minuts setmanals repartides en 5 sessions.

Curs o nivell 3 i 4: Llenguatge Musical, Instrument, Conjunt Vocal i Conjunt Instrumental. 5 hores setmanals repartides en 5 sessions.

PROGRAMA DE MANTENIMENT

En aquest programa pretenem que el nostre alumnat segueixca gaudint de l'aprenentatge musical una vegada adquirits els coneixements bàsics del llenguatge musical i del seu instrument. Un dels objectius és la lectura musical fluida així com el reconeixement d'elements, tant de forma visual com auditiva, que formen part de les obres musicals i que han après en cursos anteriors.

OBJECTIUS

- Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
- Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.
- Procurar als alumnes una formació musical que els permeta gaudir tant de la pràctica musical individual com de la pràctica col·lectiva.
- Adquirir un hàbit d'escoltar música, ja siga en concerts d'alumnes, altres actuacions de la Societat Musical, com altres concerts.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al treball del desenvolupament de la concentració de l'alumne i l'audició interna.
- Exercitar la interpretació en públic: d'una banda, com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a l'escola i d'altra, per formar l'alumne en el qual suposa controlar-se a tots nivells per a les actuacions a l'escenari.
- Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació pels futurs professionals de la música.
- Promoure l'hàbit d'estudi.

ASSIGNATURES

- Llenguatge Musical
- Instrument
- Conjunt Instrumental.

CÀRREGA LECTIVA

La càrrega lectiva és de 3 hores setmanals distribuïdes en 3 sessions.

APRENTATGE MUSICAL PER A ADULTS

Amb la premissa que “mai és tard per aprendre música”, tenim aquest programa d’aprenentatge per a gent adulta. En aquest cas, tenim més en compte les inquietuds i disponibilitat del nostre alumnat, ja que sol ser gent que disposa de menys temps lliure.

OBJECTIUS

- Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
- Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.
- Procurar als alumnes una formació musical que els permeti gaudir tant de la pràctica musical individual com de la pràctica col·lectiva.
- Adquirir un hàbit d’escoltar música, ja siga en concerts d’alumnes, altres actuacions de la Societat Musical, com altres concerts.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al treball del desenvolupament de la concentració de l’alumne i l’audició interna.
- Exercitar la interpretació en públic: d’una banda, com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a l’escola i d’altra, per formar l’alumne en el qual suposa controlar-se a tots nivells per a les actuacions a l’escenari.
- Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació pels futurs professionals de la música. Preparar-los adequadament per a superar les proves d’accés a ensenyaments professionals.
- Promoure l’hàbit d’estudi.

ASSIGNATURES

En este cas cada alumne tria les assignatures que considera oportunes entre les següents:

- Llenguatge Musical
- Instrument
- Conjunt Instrumental

CÀRREGA LECTIVA

Una sessió d'una hora setmanal per cadascuna de les assignatures oferides.

APRENTATGE INSTRUMENTAL LLIURE

Este tipus de programa està destinat sobretot a gent amb nocions prèvies de llenguatge musical i/o de l'instrument que trie. Encara que també donem l'opció d'aquest tipus d'aprenentatge a alumnes sense coneixements previs de música, no és recomanable.

OBJECTIUS

- Desenvolupar la capacitat de comunicació i expressió mitjançant el llenguatge musical.
- Adquirir un domini dels elements musicals i de la tècnica vocal i instrumental que permeten la comprensió i la interpretació correcta de partitures.
- Adquirir un hàbit d'escoltar música, ja siga en concerts d'alumnes, altres actuacions de la Societat Musical, com altres concerts.
- Exercitar la interpretació en públic: d'una banda, com a eina de mostrar el treball que es va realitzant a l'escola i d'altra, per formar l'alumne en el qual suposa controlar-se a tots nivells per a les actuacions a l'escenari.
- Proporcionar una formació artística de qualitat garantint una bona educació pels futurs professionals de la música.
- Promoure l'hàbit d'estudi.

ASSIGNATURES

- Instrument

CÀRREGA LECTIVA

Una sessió setmanal d'una hora.

4. Principis d'organització pedagògica i metodològica

L'Escola de Música es planteja la pràctica instrumental com a eina i eix de l'activitat formativa dels alumnes; sent la classe individual i col·lectiva, l'eina bàsica de l'aprenentatge.

Com a metodologia de treball, l'Escola de Música creu per als seus aprenentatges en la combinació entre les classes individuals i les col·lectives, l'adequació al ritme de treball i interès de cada alumne i de la integració d'aquests en els conjunts instrumentals i formacions musicals que ofereix el centre.

Les estratègies metodològiques que ha de posar en pràctica el professor durant el procés d'ensenyament-aprenentatge han de ser necessàriament flexibles per a adaptar-se tant a les diferents característiques individuals dels alumnes o del grup, com a l'evolució dels seus processos cognitius. Per consegüent, el professor ha de decidir quins són els seus principis didàctics, quines eines metodològiques i quins materials tria per a cada alumne o per a cada grup, de manera que siguin adquirits eficaçment els continguts i, a través d'aquests, siguin aconseguits els objectius previstos. Cap, no obstant, assenyalar alguns principis metodològics que són essencials a la noció i contingut del currículum establert i que no poden estar deslligats del protagonista de totes les accions educatives: l'alumne.

1) Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de manera que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.

2) Motivar a l'alumne per a l'estudi de la música mitjançant la participació del mateix en activitats musicals.

3) Facilitar la convivència i col·laboració dins del grup respectant les peculiaritats dels alumnes que integren el grup, intentant d'aquesta manera que es cree un bon ambient en el si del grup.

4) Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne.

5) Procurar que l'alumne assimile els continguts conceptuals, completant la seua formació amb l'adquisició dels continguts procedimentals i actitudinals.

6) Facilitar als alumnes el coneixement i ús del codi convencional d'expressió, amb la finalitat que l'aprenentatge i la comunicació siguin efectius.

7) Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquirisca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals amb la finalitat que pugui superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyament-aprenentatge.

5. Criteris per a l’elaboració de les programacions didàctiques

Cadascú dels professors té la llibertat d’elaborar les seues programacions didàctiques considerant l’alumne o grup com a eix central del procés d’ensenyança-aprenentatge, per tal d’aconseguir un aprenentatge significatiu i de qualitat, tenint en compte els següents factors:

- Edat orientativa de l’assignatura i programa d’aprenentatge.
- Desenvolupament motor i cognitiu dels alumnes.
- Objectius i continguts adaptats a les inquietuds dels alumnes.
- Promoure la pràctica instrumental/vocal tant al centre com a casa.
- Promoure la pràctica musical en grup.
- Desenvolupament de la capacitat auditiva.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Desenvolupament permanent i progressiva de la memòria musical.
- Adquisició correcta d’hàbits.
- Selecció de la dificultat dels exercicis, peces o obres que es treballen.
- Pràctica de la relaxació.
- Reconeixement de diferents estils de música i/o formes musicals.
- Igualtat entre gèneres.
- Col·laboració entre alumnes de distintes edats.
- Inclusió social.

6. Pla d’atenció a la diversitat

6.1. *Inclusió educativa*

“La música deu ser un món on puga tindre cabuda tot el món”

Amb aquesta premissa ens marquem d’objectiu des de la Unió Protectora Musical de Vallada i la seua escola la inclusió educativa. Hem vist com al llarg de la nostra història per la nostra escola han passat alumnes amb necessitats educatives especials, o alumnes que pertanyen a famílies amb dificultats econòmiques i amb risc d’exclusió social. Pot ser, altres mai ha passat, per por a que la nostra escola no poguera donar resposta a eixa necessitat educativa especial, o tan sols, per por a no poder assumir el cost econòmic que puga tindre l’educació musical, un xiquet o xiqueta no ha tingut l’oportunitat.

6.1.1. Necessitats específiques de suport educatiu.

Des d’aquest punt trobem la necessitat d’actuar en dos fronts.

- Assessorament i formació del professorat
- Adaptació i millora de les instal·lacions i material

S’ha establert, en primer lloc un assessorament per part de professionals del món de l’educació, experts en aquest àmbit, els quals ens han donat eines per dur a terme diferents actuacions per un alumne amb necessitats educatives especials, les quals, són d’aplicació per ell i poden quedar establides en un futur per nous casos.

Les accions realitzades per l’assessorament rebut són:

- ✓ Estratègies educatives: preparació de l’activitat, anticipant a l’alumne el que es realitza perquè es puga sentir més segur a l’hora de dur a terme l’activitat.
- ✓ Senyalització amb pictogrames dels diferents llocs on s’han de deixar els instruments, colors, fitxes, coixins per seure, etc.

- ✓ Adaptació de les fitxes al seu nivell cognitiu, així com la inclusió de pictogrames en aquestes fitxes, de manera que pugui facilitar la seua comprensió i per tant l'èxit de la realització de l'activitat.
- ✓ Senyalització de les rutes, en cas de desplaçament de l'aula a l'auditori. Per on pujar, baixar, etc.
- ✓ Realització de les classes en un lloc que siga còmode acústicament, malgrat que el so en la música és un element imprescindible, adaptar les activitats al nivell de tolerància acústica de l'alumne.

Per altra banda, es proposa una formació global pel professorat en alumnat amb necessitats educatives especials, per tal de donar una resposta de major qualitat, seguint el següent cronograma:

- ✓ Es rebrà assessorament tècnic de la formació a realitzar per assegurar que done resposta a les nostres necessitats.
- ✓ Establida la formació a realitzar, serà prioritària rebre eixa formació en aquells professors que tinguen un contacte directe amb l'alumne durant el curs.
- ✓ Dins les possibilitats econòmiques i organitzatives de l'escola, es tractarà que porten a terme eixa formació els professors que puguin tindre contacte amb l'alumne el curs següent.

6.1.2. Alumnes que pertanyen a famílies en risc d'exclusió social.

La principal dificultat que poden tindre aquestes famílies a l'hora de decidir si els seus fills o filles poden iniciar una educació musical és el cost econòmic, ja no sol de l'educació, sinó de la possible necessitat d'adquisició d'un instrument.

Enfront d'aquesta situació, es realitzen les següents accions:

- Anunci: Durant la reunió d'inici de curs s'adverteix que l'escola, per tal que cap xiquet o xiqueta deixi els seus estudis musicals per motius econòmics, disposa d'una partida destinada a ajudar a aquestes famílies que puguin necessitar-ho.

- Subvenció de les quotes de cadascuna de les assignatures corresponents al nivell de la formació musical de l'alumne o l'alumna.
- Facilitar un instrument musical dins dels que la societat té disponibles per l'escola de manera gratuïta. Si aquest instrument no estiguera disponible, passarà a ser prioritari en la nova adquisició d'instruments que es realitza de forma anual.

Procediment:

- Se sol·licitarà en secretaria amb el compromís del centre d'actuar amb la màxima discreció, preservant l'anonimat de l'alumne o alumna que es puga acollir a aquest programa.

Requisits d'acolliment:

- Certificat de situació de risc d'exclusió per part de serveis socials.
- Inscripció com a demandant de treball per part dels membres de la unitat familiar. Aquest certificat es deurà entregar en secretaria en cada renovació en un termini no major a deu dies després de la data de renovació.

Requisits de manteniment de l'ajuda:

- Es deurà constatar, per part de la direcció de l'escola, als claustres trimestrals, l'aprofitament per part de l'alumne o alumna de les classes. En cas de no aprofitament de les classes é dura a terme el següent procediment:
 - Entrevista amb la família per determinar les possibles causes del baix aprofitament.
 - En cas de no justificació, podrà comportar el fi de l'ajuda per part de l'escola.

Cal destacar, que la nostra escola ja va portar a terme l'ofertament d'educació musical gratuïta a dues xiquetes refugiades de guerra ucraïneses que reberen classes de piano, amb l'objectiu de, dins de la traumàtica situació viscuda, aportar, en la mesura de les nostres possibilitats,

un temps de normalitat amb els seus estudis de piano. Les classes foren finançades per la societat musical.

7. Avaluació de la pràctica docent i de centre

L'avaluació de la pràctica docent i de centre és contínua. L'equip directiu es reunirà a l'inici de curs amb les famílies per tal d'assegurar-se que els horaris, professorat i instal·lacions s'adaptin correctament a l'alumnat. També es realitzarà altra reunió amb les famílies de l'alumnat que canvia de programa d'aprenentatge per tal que cada alumne segueixca el camí que més l'interessa.

Els tutors/es estaran disponibles per a les famílies, en l'horari de les classes individuals d'instrument de l'alumne del qual es demane informació. Si aquest no fora possible, s'acordarà un horari entre el professor-tutor i família. Quant a les classes col·lectives es demanarà, amb antelació, reunió amb el professor corresponent i s'acordarà la cita.

L'equip directiu disposa d'horari d'atenció a alumnes/famílies que s'anuncia a principi de curs. En el cas de no poder acudir en aquest horari, l'equip directiu estarà disponible via telefònica o podrà acordar altre horari de reunió diferent de l'establert.

Al llarg del curs, tant professors com equip directiu, està en contacte en secretaria i la junta directiva per tal de traslladar incidències en el material o les instal·lacions, així com a cada reunió de professors un dels punts és per tractar aquest tema.

S'informa el claustre de professors dels cursos oferits per les distintes entitats com poden ser el CEFIRE o el Centre d'estudis de la FSMCV, per tal que el professorat no es quede obsolet.

A final de curs realitzem una enquesta anònima per a tota la comunitat educativa, per mantenir informats de qualsevol incidència o problema que haja pogut haver al llarg del curs

8. Avaluació i revisió del PEC

Aquest document està sempre a l'abast dels professors i les famílies que ho desitgen, tant a la web de la Societat com al centre. D'aquesta manera el convertim en un element viu i unificador del nostre centre.

L'avaluació d'aquest document és contínua, i subjecta de qualsevol canvi que l'equip directiu, el professorat o la Junta Directiva considere oportuna per tal d'un millor funcionament del centre i la qualitat que pretenem de les ensenyances musicals que s'imparteixen. Així i tot, es revisarà en reunió del claustre de professors tant a principi com a final de cada curs. També es tindran en compte les propostes de les famílies.



Francisco Villena Sáez
President de la Unió Protectora Musical de Vallada